



BELMONT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIANE DUFRESNE

THÉÂTRE MUSICAL

IDÉATION, MISE EN SCÈNE & ADAPTATION
JADE BRUNEAU

Dossier de presse

BELMONT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIANE DUFRESNE

THÉÂTRE MUSICAL

IDÉATION, MISE EN SCÈNE & ADAPTATION
JADE BRUNEAU

Un voyage au cœur de l'intensité féminine!

Plongez dans le monde et la folie de Diane Dufresne; chanteuse, comédienne, peintre et icône québécoise multiple dont l'univers farfelu, infini et déjanté a été le point tournant pour toute une génération de femmes et d'artistes « différentes ».

THÉÂTRE
ALPHONSE-
DESJARDINS



ESPACE
CULTUREL
DE REPENTIGNY

À Repentigny

-4 août, 20h

-5 août 15h

-5 août 20h

-9 août 20h

-10 août 20h

-11 août 20h

-12 août 15h

-12 août 20h

-17 août 20h

-19 août 15h

-20 août 15h

-24 août 20h

-25 août 20h

-26 août 15h

-26 août 20h

5 femmes; la diva, l'amoureuse, l'artiste, la folle, et la petite fille. Toutes les comédiennes incarnent l'une des facettes de Diane Dufresne, chacune avec sa couleur, sa personnalité, son unicité. Un homme les côtoie avec un œil admiratif, le cœur et les bras ouverts. C'est par la présence de ces 5 facettes éclatées et assumées qu'il se découvrira lui-même en tant qu'être sensible et artistique, libérée de la pression sociale de jouer son rôle selon des standards de genre. Il guidera le public à travers les différents tableaux, tel un maître de cérémonie habile, magnétique et imprévisible. Les 5 femmes interagissent avec le clown et entre elles, elles confrontent, elles s'allient et elles se contaminent éventuellement entre elles pour ne faire qu'une et incarner la splendide interprète; un démon rose à forme humaine!

La déraison, le rêve, l'amour, la créativité, la candeur, l'arrogance, l'audace, l'anxiété et le génie cohabitent dans le chaos éclatant de BELMONT, un voyage au cœur de l'intensité féminine, une fenêtre sur une parcelle de l'œuvre bien vivante de Diane Dufresne!

Une fresque théâtrale et musicale dans le monde de Dufresne!

LE SPECTACLE

À mi-chemin entre le chapiteau de cirque et un immense tas de tissus similaire à celui d'une camisole de force, c'est dans un immense fouillis de voiles et de drapés que se déroule la pièce. Dans un bordel qui semble complètement déséquilibré, la structure et le raffinement règnent et c'est dans ce labyrinthe de la folie qu'évoluent les actrices. Les corps sont en mouvement et les robes se prennent dans le vent.

La stripteaseuse, l'hôtesse de l'air qui s'envoie en l'air et les adieux du sex symbol sont comme à la maison dans ce décor feutré et suave. Pourtant, au détour d'un grand drap blanc, une cabane d'enfant, une garde-robe de maman, «une robe décolletée en coeur comme Marilyn Monroe», deviennent le terrain de jeu de la jeune fille qui a perdu sa mère trop tôt, qui chante en allemand et rêve de «Hollywood freak». Un univers typiquement féminin, révolté, intense et sensuel. Un voyage au bout de la nuit, comme à Acapulco, où on peut lâcher son cri et vivre sa folie doucement sans faire de bruit. Un hymne à la beauté du monde, sur la même longueur d'ondes! Une bonne puff d'oxygène!

Pour tout savoir sur le spectacle, visitez le
www.spectaclebelmont.com



THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT



TAQP



Distribution

La diva - Catherine Sénart

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Catherine a donné corps et âme à Marguerite Volant dans la télé-série historique éponyme de Radio-Canada. Récemment, elle a participé aux séries télévisées Les bracelets rouges, Épidémie, O', Mon Meilleur Ami (pour laquelle elle s'est méritée une nomination meilleure actrice aux Gémeaux), Subito Texto, mais aussi La Promesse, La Galère, Grande Ourse II, entre autres. Au cinéma, elle incarne Fabiola, la mère de Félix Leclerc, dans le film de Francis Leclerc, Pieds nus dans l'aube. Elle fait aussi partie de la distribution du dernier film de Yan England, Sam.

Au théâtre, on l'a vue dans plusieurs productions, travaillant avec un grand nombre de metteurs en scène dont: René-Richard Cyr, Wajdi Mouawad, Denise Filiatrault, Lorraine Pintal, Daniel Roussel, Frédéric Blanchette, Yvon Bilodeau, Brigitte Haentjens, Paola De Vasconcelos, Carl Béchar et Jade Bruneau.

Au cours des décennies, Catherine s'est forgée une solide expérience comme chanteuse en participant à plusieurs productions de Théâtre musical dont My Fair Lady (rôle titre d'Eliza Doolittle), Neuf (Nine), Les Filles de Caleb mis en musique par Michel Rivard. À l'été 2023, elle fait partie de la création théâtrale explorant de l'univers de Diane Dufresne, Belmont. À l'automne 2023 et en tournée en 2024, elle reprend son spectacle-solo, rendant hommage à l'auteur-compositeur Stéphane Venne: L'Amour selon Venne.

Distribution

L'artiste - Catherine Allard

Passionnée du jeu, des histoires racontées et de la transformation théâtrale, Catherine Allard a su toute petite qu'elle souhaitait être artiste. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle a foulé les planches d'un grand nombre de théâtres à Montréal, en France et à Québec, sa ville natale.

Catherine a participé à de nombreuses tournées en région et a établi un lien privilégié avec le Théâtre du Bic, qui ne se dément pas depuis 10 ans. Six étés sur les planches de ce lieu enchanteur ont permis de développer une relation profonde avec ce théâtre et cette région. Le petit écran et le cinéma viennent également marquer son parcours, notamment dans les téléseries Le Bleu du ciel, Annie et ses hommes et Destinées, le film Histoire de famille et le court métrage Perle.

Parfaitement bilingue, le jeu en anglais fait aussi partie de sa vaste expérience de scène, notamment dans la pièce Past Perfect au Centaur Theatre, mise en scène par Jackie Maxwell. Curieuse et perfectionniste, Catherine n'hésite pas à s'outiller en assistant à des stages de jeu shakespearien en Angleterre ainsi qu'à ceux de John Strasberg à New York au cours des dernières années.



LAUR
FUGÈRE EST

LA PETITE FILLE

LAETITIA
ISAMBERT EST

L'AMOUREUSE

BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT ET DU THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Distribution

La petite fille - Laur Fugère

Laur Fugère est une vocaliste et coach vocale accomplie qui a forgé sa voix à travers des années d'expérience avec des spectacles prestigieux comme le Cirque Du Soleil, Cats, Les Misérables, Jesus-Christ Superstar et plus.

En tant qu'ambassadrice de la voix, Laur œuvre à aider les autres à définir le pouvoir de leur voix par le biais du coaching privé et de groupe, de méditations guidées et pratiques vocales, de concerts et de conférences.

En tant que praticienne en thérapie par le son, certifiée en Biofield Tuning et en thérapie de la Polarité, Laur introduit des sons purs dans des zones de programmation subconsciente et de réactivité qu'elle identifie dans le champ magnétique d'une personne. Ces nœuds énergétiques sont ensuite libérés et amenés dans une expression harmonieuse et cohérente, permettant un flux d'énergie revitalisée, qui donne à ses clients de nouvelles perspectives et un état de bien-être inédit.

Distribution

L'amoureuse - Laetitia Isambert

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2016, c'est grâce à sa brillante interprétation de Lorane dans la série jeunesse Tactik que Laetitia a été révélée au public (Nomination aux prix Gémeaux 2011). Son interprétation de Julie Couture dans la série L'Académie, puis de Margaux dans NOUS (Club Illico) lui valent deux autres nominations aux Gémeaux (2018 et 2002). En 2023, on pourra voir son travail dans À cœur battant (Radio-Canada) dans le rôle de Marilyn, et dans Les bombes (Séries+), où elle incarne le personnage de Jacynthe.

Au théâtre, Laetitia était de L'Avare de Molière au Théâtre Denise-Pelletier, ainsi que dans Filles en liberté à La Licorne, dans Le ravissement au Quat'Sous et dans Nelligan au TNM. En 2022, elle incarnait Amy March dans Quatre filles, au Théâtre Denise-Pelletier.

Également chanteuse, elle est créatrice et comédienne-interprète du spectacle L'Anamour: Laetitia chante Hardy, et forme le duo Laëtitia avec le compositeur et musicien Joël Racine. Deux singles sont maintenant offerts sur toutes les plateformes, et la sortie de leur premier disque est prévue pour l'automne 2023.

À l'été 2023, on pourra également l'entendre chanter le répertoire de Diane Dufresne dans le spectacle Belmont, sur les planches du théâtre Alphonse-Desjardins.



**PIERRE-OLIVIER
GRONDIN** EST
LE CLOWN

**GENEVIÈVE
ALARIE** EST
LA FOLLE

BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT ET DU THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Distribution

Le clown - Pierre-Olivier Grondin

Dès sa sortie du Conservatoire en 2012, Pierre-Olivier prend part à plusieurs productions marquantes du milieu théâtral de Québec dont Hamlet, Les Fourberies de Scapin, Quills et Amadeus – rôle pour lequel il a été en nomination pour interprétation masculine aux prix de la critique 2017-2018. C'est dans Les Quatre filles du Docteur March et Sweeney Todd qu'on a pu découvrir son talent de chanteur. En 2016, il joint les rangs de Grease, une production de Juste Pour Rire, où il s'illustre d'abord dans le rôle de Johnny Casino, puis dans celui de Kenickie, en 2017. Interprète polyvalent, il est toujours prêt à relever de nouveaux défis. D'ailleurs, nous avons pu le voir l'hiver dernier, au Grand Théâtre de Québec, incarner nul autre que le Fantôme de L'Opéra dans une production de Spectra Musique.

Distribution

La folle - Geneviève Alarie

Geneviève Alarie fait sa marque sur la scène artistique de Québec, tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Au cinéma, elle incarne Marie dans Horloge Biologique, du réalisateur Ricardo Trogi et la mère dans le film Ina Litovski d'Anaïs Barbeau Lavalette. Elle a aussi été de la distribution du film de Louis Bélanger Vivre à 100 à l'heure et de celle de Noémie dit oui de Geneviève Albert. À la télévision, elle participe entre autres à 30 vies, Nouvelle Adresse, District 31, O', Les moments parfaits, L'Échappée, Toute la vie, Lou et Sophie, Audrey est revenue et Les Honorables 2. On a pu également la voir, aux côtés de Laurent Paquin, dans la web série Je t'aime.

Au théâtre, domaine dans lequel elle se démarque particulièrement, elle incarne Olive Houde dans Pied de Poule (m.e.s. Serge Denoncourt), Mme Lyons dans Frères de sang (m.e.s. René Richard Cyr), Junie dans Britannicus (m.e.s. Martin Faucher), Médée dans Manhattan Medea (m.e.s. Denise Guilbault), Olga dans Villa Dolorosa (m.e.s. Martin Faucher), Diane dans la pièce As is (m.e.s. Simon Boudreault), La mère dans La Métamorphose (m.e.s. Claude Poissant), Miss Hannigan dans Annie (m.e.s. Serge Denoncourt) et Angela dans Faire crier les murs (m.e.s. Sylvain Scott). En août 2023, elle sera de la distribution de Belmont, un théâtre musical sur la vie de Diane Dufresne.

Geneviève a également collaboré avec la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole pour le spectacle Le partage des eaux dans lequel elle joue le rôle de la narratrice. Elle a interprété le personnage de Butch dans Demain matin Montréal m'attend au TNM et en tournée. Elle était également sur la route avec son personnage de Thérèse dans la comédie musicale Belles-Soeurs (m.e.s. René-Richard Cyr). Geneviève s'investit aussi dans le travail de voix, de doublage et de surimpression.

Les CRÉATRICES

Découvrez qui se cache derrière le spectacle Belmont, une création d'après l'oeuvre de Diane Dufresne



Idéation, Mise en scène et adaptation

Jade Bruneau

Direction générale et artistique
Théâtre de l'Oeil Ouvert

Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013. Ayant fondé le Théâtre de l'Oeil Ouvert en 2010, Jade, en plus d'être interprète comédienne et chanteuse, signe plusieurs mises en scènes au sein de la compagnie. De 2015 à 2017 Jade a interprété le rôle de Chacha dans la comédie musicale Grease, des productions Juste pour rire, pendant 3 ans, en tournée au Québec. On a également pu la voir dans Thérèse et Pierrette à L'école des Saints-anges (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et sur les planches du TNM, dans Demain matin Montréal m'attend (Michel Tremblay, René-Richard Cyr) et partout à travers la province dans Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, René-Richard Cyr).

En 2022, elle fait le tour de la province avec le spectacle Clémence, dans lequel elle interprète elle joue le rôle principal en plus d'avoir signé la mise en scène. Elle interprète également le rôle-titre du spectacle La Corriveau-La soif des corbeaux, un théâtre musical original dont elle signe aussi la mise en scène. En 2023, elle signe la mise en scène de Belmont un théâtre musical inspiré de L'incomparable Diane Dufresne et prépare en coulisses LA GÉANTE!



Création musicale et composition originale

Audrey Thériault

Bien qu'Audrey soit une artiste touche-à-tout, la musique est son principal porte-voix, celui qui lui donne des racines et des ailes...

En effet, depuis plus d'une quinzaine d'années, on entend ses chansons dans de nombreux projets mis en scène par Frédéric Bélanger du Théâtre Advienné que pourra qu'elle a co-fondé en 2005; D'artagnan et les trois mousquetaires, La fausse malade, Le chat botté, Des fraises en janvier, Le Songe d'une nuit d'été, Le baluchon et Le magicien d'Oz, pour ne nommer que ceux-ci.

Depuis quelques 5 ans, Audrey collabore avec Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust au sein du Théâtre de l'Oeil Ouvert en partageant ses talents de pianiste, chanteuse et coach vocal; Les Sérénades du Belvédère et Les Mashleys, ou encore ses mélodies inédites; Polo le voyage de l'autre côté, La Corriveau - La soif des corbeaux, Belmont et plus récemment La Géante.

Sensible au souffle sous toutes ses formes et très à l'écoute, son approche intuitive tricote des refrains qui se cachent dans les silences entre les mots... La musique est la maison de son coeur ; "Chantons!"... qu'elle nous dirait...



Textes originaux

Laurence Régnier

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2013, Laurence écrit depuis aussi longtemps qu'elle se souvient. Sketches, monologue humoristique, journal de bord, pièces de théâtre, roast de ses profs au spectacle de fin d'année du secondaire, Laurence est une autrice à l'écoute qui aime s'inspirer de son quotidien et des gens qui l'entourent pour raconter des histoires autant dans l'humour, le drame que la poésie.

En 2020 et 2021, elle met sa plume au service du projet L'Art à ta portée, série web qui rend hommage à des citoyens.nnes de Rivière-des-Prairies et Pointe-aux-Trembles qui ont fait preuve d'héroïsme et de courage durant la pandémie. Avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert, Laurence crée des textes originaux pour le spectacle Clémence, théâtre musical original inspiré de son œuvre, présentement en tournée partout au Québec. Toujours avec la même équipe, elle travaille actuellement sur un projet similaire sur l'œuvre magistrale de Diane Dufresne.

Afin de bonifier sa pratique d'autrice, Laurence termine une formation à l'École Nationale de l'Humour en perfectionnement scénaristique en 2022. Elle remporte d'ailleurs la bourse ENH-Netflix pour son projet télé qui explore l'univers de la procréation assistée, qu'elle coscénarise avec Geneviève Beaudet.

Les CRÉDITS

Découvrez toute l'équipe de BELMONT

Distribution :

La folle - Geneviève Alarie
La diva - Catherine Sénart
La petite fille - Laur Fugère
L'amoureuse - Laetitia Isambert
L'artiste - Catherine Allard
Le clown - Pierre-Olivier Grondin

Musiciennes :

Cheffe, pianiste et claviériste – Lucie Cauchon
Violoncelliste et bassiste – Juliette Leclerc
Percussionniste – Véronique Boucher

Création:

Idéation, Mise en scène et adaptation – Jade Bruneau

Création musicale et composition originale – Audrey Thériault

Textes originaux – Laurence Régnier

Direction musicale et arrangements – Marc-André Perron

Assistance à la mise en scène – Lou Arteau

Direction vocale – Chris Barillaro

Costumes – Sarah Balleux

Décors - Adam Provencher

Éclairages - Maude Serrurier

Accessoires - Félix Plante

Maquillages - Véronique St-Germain

Coiffures - Kathleen Gravel

Sonorisation - Martin (Plumo) Lessard

Direction technique et éclairagiste - Audrey Janelle et Alexe
Morrissette

Encadrement du mouvement - Penélope Desjardins

Encadrement voix et diction - Simon Labelle-Ouimet

Direction artistique - Simon Fréchette-Daoust

Partenaires

Théâtre Alphonse-Desjardins

Diffusion Hector-Charland

Centre d'art Diane-Dufresne

Ville de Repentigny

Conseil des arts de Montréal

Production

Équipe Théâtre de l'Oeil Ouvert

Direction générale - Jade Bruneau

Direction artistique - Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust

Direction administrative - Sophie Clermont

Adjoint aux directions - Jérémie Turgeon

Relations de presse - Rosemonde Gingras / Rosemonde Communications

Photos des visuels - Melany Bernier / Bercôt sudios

Graphisme et illustrations - Félix Lemay

Capsules vidéos promotionnelles - Marc-André Perron

Agence de spectacle et booking / Encore - Patrick Leduc

Équipe Théâtre Advienne que pourra

Direction générale - Marjolène Turcotte

Direction artistique - Frédéric Bélanger et Sarah Balleux

Responsable de la médiation culturelle - Martin Lebrun

Les MAQUETTES

Un coup d'oeil sur le décor et les costumes



SARAH BALLEUX - COSTUMES

Il y a vraiment l'essence de Michel Robidas, mais on ne copie rien. On va chercher une matière, une texture, une couleur, un volume, mais on se réapproprie absolument l'univers. Il n'y a rien qu'on peut dire : «Ça, j'ai déjà vu ça!», c'est comme si on invente des costumes pour Diane Dufresne par les corps des comédiennes.

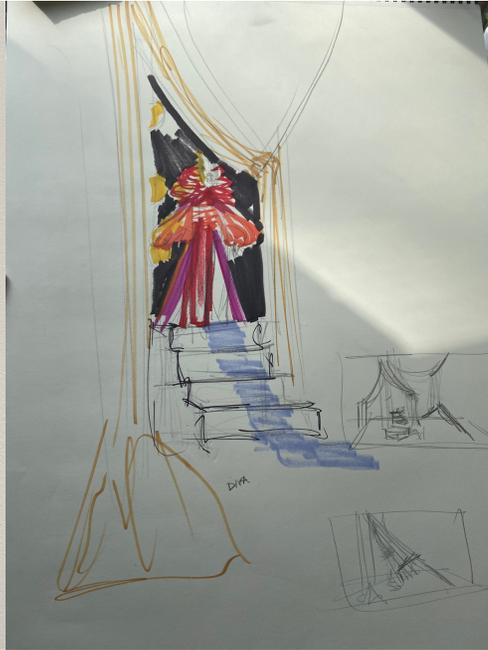
ADAM PROVENCHER - DÉCOR

Pour dresser le portrait au complet autour de Diane Dufresne, j'ai pris tout son côté un peu plus brut et la transition vers son son travail en art visuel.



Les MAQUETTES

Un coup d'oeil sur le décor et les costumes



NOTRE INSPIRATION

« Rarissimes sont les artistes ayant le pouvoir de créer ce genre de magie. Il y a Diane Dufresne. Intense, toute à son art, à son interprétation, toute offerte au sens de ses chansons. Des œuvres qui reflètent ses préoccupations: le temps qui passe, l'amour qui reste, la planète qui souffre. » - Le Nouvelliste

Reconnue pour son excentricité et comme l'une des plus grandes chanteuses québécoises, Diane Dufresne est devenue une figure artistique féminine importante, au Québec et dans le reste de la francophonie, en plus d'être la première femme québécoise à donner un spectacle au stade olympique de Montréal. Sans le savoir, elle a joué un rôle important dans l'affranchissement des femmes en pavant un chemin pour qu'elles puissent s'exprimer à travers les œuvres et le « personnage » de Diane Dufresne.

